

СЕРИЯ: ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ  
(научная специальность 13.00.04)

ПРОСТРАНСТВО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА

Культура физическая и здоровье. 2022. № 4 (84). С. 6-12.  
Physical Culture and Health. 2022, 84 (4), 6-12.

Научная статья

УДК 796.41

DOI: 10.47438/1999-3455\_2022\_4\_6

РОССИЙСКИЙ ФЕНОМЕН СТАНОВЛЕНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ



Юрий Иванович Борсяков<sup>1</sup>, Ольга Яковлевна Емельянова<sup>2</sup>,  
Олеся Ивановна Селезнёва<sup>3</sup>

Воронежский государственный педагогический университет<sup>1, 2, 3</sup>  
Воронеж, Россия

<sup>1</sup> Доктор философских наук, доцент, профессор кафедры философии, экономики и социально-гуманитарных дисциплин

тел.: +7(473)255-26-19, e-mail: bui965@yandex.ru

ORCID 0000-0003-0467-3563

<sup>2</sup> Кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры общей педагогики

тел.: +7(473)253-25-82, e-mail: olga-emel@rambler.ru

ORCID 0000-0002-1936-1696

<sup>3</sup> Аспирант

тел.: +7(473)255-27-27, e-mail: sport\_ole@mail.ru

ORCID 0000-0003-4421-9146

**Аннотация.** Работа посвящена историческому развитию и теоретическому изучению эстетической гимнастики в мире, России и Воронежской области. Авторы рассматривают основные этапы развития и становления нового вида спорта. Отмечается, что гимнастика как средство духовного, эстетического и физического воспитания имеет многолетнюю традицию. Физические, гимнастические упражнения стали известны более чем за 3 тысячи лет до нашей эры.

В древнем Китае возникли 2 направления традиционной гимнастики под единым названием – ушу. Первое направление – «внешняя» носило ярко выраженное боевое направление. Второе направление гимнастики ушу – тай-чи – сохранилось до настоящего времени. Это направление связывают с внутренним стилем развития гармонии и эстетического совершенствования человека. Оно носило ярко выраженный эстетический характер, применялась для предупреждения и профилактики болезней и формирования культуры тела.

В Античности гимнастикой называли всю структуру физического самосовершенствования, которая включала различные физические упражнения – бег, плавание, боевые искусства и многое другое. Поэтому в античном мире средства для развития эстетической гимнастики были необычайно разнообразными и определялись различными целями и направлениями.

В статье рассмотрены вопросы формирования тренерско-педагогических кадров и привлечения новых специалистов к развитию и популяризации эстетической гимнастики в России и Воронежской области.

**Ключевые слова:** эстетическая гимнастика, спортивная федерация, спортивные клубы, спортивные школы, клубная система, эстетическая гимнастика, тренеры, специалисты по физической культуре и спорту, сельские поселения и районные центры.

**Для цитирования:** Борсяков Ю. И., Емельянова О. Я., Селезнёва О. И. Российский феномен становления эстетической гимнастики // Культура физическая и здоровье. 2022. № 4. С. 6-12. DOI: 10.47438-1999-3455\_2022\_4\_6.

**Введение**

Гимнастика как средство духовного, эстетического и физического воспитания имеет многолетнюю традицию. Физические, гимнастические упражнения стали

известны более чем за 3000 лет до нашей эры в Индии [3, с. 21], Китае [10, с. 7], где они использовались в профилактических целях.

В Древнем Китае возникли два направления традиционной гимнастики под единым названием – ушу. Первое направление – «внешняя» носило ярко выра-

женное боевое направление. В качестве базовых, эффективных начальных упражнений применялись упражнения на деревянном коне. Применялись посохи, канатные лестницы, всевозможные приспособления для развития баланса. В такой гимнастике базовые движения выполнялись со значительным напряжением мышц. Некоторые упражнения соединялись в комплексы, в которых одно упражнение разделялось короткой временной паузой от другого. Второе направление гимнастики ушу – тай-чи – сохранилось до настоящего времени. Это направление связывают с внутренним стилем развития гармонии и эстетического совершенствования [18, с. 23-25]. Она носила ярко выраженный эстетический характер, применялась для предупреждения и профилактики болезней и формирования культуры тела. Специфика таких движений было то, что они применялись в сочетании с массажем, такие специфические движения рассматривались как гимнастические упражнения [4, с. 3], их рекомендовалось выполнять утром, также в качестве занятий три раза в неделю. Гимнастика тай-чи зарождается как даосско-мистическая процедура продления жизни, а в идеале адепт стремится победить смерть. Данное философско-мистическое направление стремится к гармонии и эстетике телесного и духовного. Такие эзотерические системы гимнастики формировались преимущественно в отдаленных и закрытых школах при монастырях [2, с. 16].

В Античности гимнастикой называли всю структуру физического развития, которая включала различные физические упражнения – бег, плавание, боевые искусства и многое другое. В античной Греции до семи лет детям полагалось находиться в доме своих родителей, а затем их отправляли к учителю заниматься гимнастикой. Сократ утверждал, что образ жизни эллина невозможен без занятий физической культурой и гимнастическими упражнениями. Серьезное внимание физической культуре, духовному, эстетическому развитию детей уделял Аристотель. В трактате «О душе» он писал, что существует три вида души – растительная, животная и разумная, их красоте и эстетическому формированию способствует физическое, нравственное и умственное развитие в гармоническом единстве [1, с. 103]. Аристотель утверждал, что детей должны, в любом случае, передавать учителям гимнастики, которые приведут в состояние гармонии и красоты, эстетического совершенства их организм и будут направлять именно таким образом их занятия физкультурой и эстетической гимнастикой.

Римляне также развивали систему гимнастических упражнений и внесли существенные дополнения в эстетическую гимнастику древних греков. Они ввели спортивные гимнастические снаряды. Поэтому в античном мире средства для развития эстетической гимнастики были необычайно разнообразными и определялись различными целями и направлениями.

История развития эстетической гимнастики как массового направления физической культуры для женщин началась в начале прошлого века, когда получила развития система «выразительной гимнастики», созданная французским педагогом Ф. Дельсартом (1811-1871) [19, с. 6].

В начале XX века в рамках программ по укреплению здоровья и физического развития женского населения страны это направление развивалось очень активно, особенно в государствах Прибалтики и России.

Современный этап развития данного вида гимнастики в мире начался в середине 90-х гг. XX века по инициативе группы специалистов по гимнастическим дисциплинам создаются международное сотрудничест-

во стран, давших название данному виду гимнастики – эстетическая групповая гимнастика [9, с. 7].

В 2003 г. была зарегистрирована самостоятельная Международная федерация эстетической групповой гимнастики (IFAGG) [9, с. 8].

Появление и развитие эстетической гимнастики в России связано с именем известной танцовщицы Айседоры Дункан, которая танцевала босиком, используя в танце древнегреческую пластику. В России у нее нашлись последователи – «пластички», или «босоножки». Особо талантливые из них – Алексеева и Руднева – создали собственные студии пластики и музыкального движения.

По сегодняшний день эстетическую гимнастику часто путают с художественной. В статье Университета Пелопоннеса Энна Антона «Эстетическая групповая гимнастика – история спорта и международная федерация» г. Таллин подчеркивается разница в видах спорта:

«Напротив, эстетическая гимнастика – это командный вид спорта, в котором группа из 6–12 женщин эмоционально выполняет упражнения.

Упражнение, состоящее из различных серий движений тела без предмета. До этого международная федерация гимнастики не признавала эстетическую гимнастику в качестве официальной дисциплины главным образом потому, что она недостаточно широко распространена – практикуется в основном в Северной Европе и России» [11, с. 9].

Тем временем первые шаги тренеров-энтузиастов заключались в создании отдельных групп по интересам, которые пропагандировали здоровый образ жизни средствами эстетической гимнастики.

В 2001 г. в России создаются первые команды по эстетической гимнастике, а в 2002 г. была создана Общероссийская общественная организация «Всероссийская федерация эстетической гимнастики».

1 августа 2005 г. приказом № 495 Федерального агентства по физической культуре и спорту Российской Федерации официально утвержден новый вид спорта – эстетическая гимнастика (ЭГ). Включение ЭГ во Всероссийский реестр видов спорта и в Единую всероссийскую спортивную классификацию дало право ДЮСШ, клубам, спортивным центрам открывать отделения ЭГ, спортивным комитетам и федерациям – проводить официальные соревнования, вузам – вводить новую специализацию [7, с. 56].

В Воронеже зарождение эстетической гимнастики началось в 2010 году, когда 11 октября 2010 года при поддержке руководителя управления Министерства юстиции Российской Федерации по Воронежской области Владимира Орлова была зарегистрирована Воронежская региональная спортивная общественная организация «Федерация эстетической гимнастики» (далее ВРСО «Федерация эстетической гимнастики»), учредителем и президентом которой стала кандидат в мастер спорта по художественной гимнастике Олеся Селезнева.

В этом же году ВРСО «Федерация эстетической гимнастики» стала членом Общероссийской общественной организации «Всероссийская федерация эстетической гимнастики».

В истории становления и развития эстетической гимнастики в Воронежской области можно условно выделить несколько ключевых этапов:

Первый этап с 2010-2013 гг. – это этап зарождения эстетической гимнастики в Воронеже. В спортивном сообществе на тот момент были известны такие виды гимнастики, как спортивная и художественная, а про эстетическую гимнастику никто не знал.

В 2011 году ВРСОО «Федерация эстетической гимнастики» получила аккредитацию с включением в реестр общероссийских и аккредитованных региональных спортивных федераций. Это дало права и полномочия на проведение официальных спортивных, спортивно-массовых и оздоровительных мероприятий по эстетической гимнастике на территории Воронежской области.

Одной из самых сложных задач первого этапа зарождения эстетической гимнастики в Воронежской области, стал кадровый вопрос. Дело в том, что специалистов по эстетической гимнастике тогда ещё не было в Воронежской области.

Исходя из этого, необходимо было привлекать специалистов из смежных областей: художественной и спортивной гимнастики. Однако из-за неизвестности вида спорта, отсутствия дистанционных обучающих программ и видео уроков процесс привлечения специалистов в области физической культуры и спорта шел медленно. Первыми энтузиастами стали тренеры, которые занимались общей физкультурно-оздоровительной подготовкой населения.

Активная работа со СМИ уже к 2013 году дала хорошие результаты: насчитывалось около десяти тренеров, активно работающих с группами начальной подготовки, число занимающихся детей и взрослых превысило 250 человек.

Важно отметить, что эстетическая гимнастика, как новый и неолимпийский вид спорта, в Воронеже, как и в целом в России развивается за счет частных спортивных школ и клубов.

Государственных спортивных школ по эстетической гимнастике, а также центров региональной подготовки по эстетической гимнастике на сегодняшний день нет. Из этого следует, что вид спорта развивается преимущественно по клубной системе.

Тем не менее, к 2014 году ВРСОО «Федерация эстетической гимнастики» стала абсолютным лидером ЦФО по приросту занимающихся эстетической гимнастикой по сравнению с другими субъектами Российской Федерации согласно данным Всероссийской Федерации эстетической гимнастики [15, с. 29], обогнав Москву, с которой началось развитие эстетической гимнастики в России.

Таблица 1 – Развитие вида спорта в Центральном федеральном округе

№ п/п	Субъект Российской Федерации	Вид программы		
		Эстетическая гимнастика		
		Спортсмены 2014	Спортсмены 2019	Тренеры 2014
1.	Белгородская область	40	110	2
2.	Брянская область	25	-	1
3.	Владимирская область	150	320	6
4.	Воронежская область	450	480	13
5.	Ивановская область	200	200	3
6.	Калужская область	30	39	2
7.	Курская область	28	-	2
8.	Липецкая область	33	34	1
9.	Московская область	400	433	15
10.	Орловская область	25	-	2
11.	Рязанская область	30	114	1
12.	Смоленская область	30	146	2
13.	Тверская область	28	-	1
14.	Тульская область	270	220	10
15.	Ярославская область	50	185	3
16.	Город федерального значения Москва	330	218	26
Всего:		2119	2499	90

Второй этап 2014–2019 гг. развития эстетической гимнастики – это стремительный рост и масштабирование. К началу 2019 года насчитывалось около 1200 детей и взрослых.

С 2020 по сегодняшний день эстетическая гимнастика в Воронежской области переживает новый этап в развитии.

Взяв вектор на развитие эстетической гимнастики в сельских поселениях и районных центрах Воронежской области. Только за август-сентябрь 2022 г. при поддержке ВРСОО «Федерация эстетической гимнастики» было открыто четыре спортивных клуба в Каширском, Калачевском, Россошанском и Нижнедевицких районах Воронежской области.

И, в связи с этим возникла острая необходимость научного подхода к изучению вопросов, касающихся тренерско-педагогического сопровождения:

Кто эти специалисты, которые развивают эстетическую гимнастику в сельских поселениях и районных

центрах? Почему они сделали свой профессиональный выбор в пользу эстетической гимнастики? С какими трудностями они столкнулись и какие перспективы для себя увидели?

Целью исследования явилось выявление и изучение основных причин, по которым специалисты в области физической культуры и спорта выбирают эстетическую гимнастику в качестве основной профессии. Также в исследовании приведены данные: специалисты каких смежных областей чаще приходят в эстетическую гимнастику, и что для них вызывает трудности в освоении эстетической гимнастики.

В статье также поднимается ряд вопросов: может ли тренер успешно совмещать тренерскую и административную работу? Какие знания, умения и навыки принципиально важны для тренерской работы в эстетической гимнастике? В исследовании приводятся результаты бесед и интервью на тему: что, по мнению

тренеров, является ключевым фактором в достижении высоких спортивных результатов.

Методика и организация исследования.

Методы исследования: беседа, интервью и анкетирование из 26 вопросов, открытого и закрытого типа.

В исследовании применялось: групповое анкетирование – это одновременное, но индивидуальное анкетирование респондентов, которых для этой цели собирают в определенное время в одном помещении. При его проведении достаточно одного анкетера для работы с группой 15–20 человек, что дает возможность собрать значительный материал, не тратя на это много времени. Индивидуальное анкетирование проводится, если нет возможности собрать респондентов в одно место. В этом случае опрос производится поочередно. Заочное анкетирование. При проведении этого вида анкетирования респондент заполняет анкету в отсутствии исследователя [6, с. 16].

Респондентами анкетного опроса, который был проведен с сентября по ноябрь 2022 года, являлись руководители секций по эстетической гимнастике, спортивных клубов по эстетической гимнастике, тренеры муниципальных государственных учреждений, инструкторы по физической культуре и спорту, тренеры, работающие как индивидуальные предприниматели, студенты старших курсов отделения «адаптивная физическая культура», учителя физической культуры общеобразовательных школ.

Было направлено 60 анкет, возвращено – 42.

Цель опроса – выявить базовые представления об эстетической гимнастике и тренерской работе в данном направлении представителей физкультурно-оздоровительной и спортивной сферы.

Результаты анкетирования показали следующее.

Таблица 2

Варианты ответов	среднее	в том числе				
Опрошено, чел.	42	тренеры гос. Учреждений и учителя физической культуры СОШ	ИП	Инструкторы по физической культуре	студенты спортивного ВУЗа	руководители спортивных клубов, секций
		3				
Эстетическая гимнастика похожа на художественную?						
Да	95,2	4,8	38,1	4,8	31,0	16,7
нет	4,8	2,4				2,4

По итогам анкетирования, из 42 человек только 2 указали, что эстетическая гимнастика не похожа на художественную.

Таблица 3

Варианты ответов	среднее	в том числе				
Опрошено, чел.	42	тренеры гос. Учреждений и учителя физической культуры СОШ	ИП	Инструкторы по физической культуре	студенты спортивного ВУЗа	руководители спортивных клубов, секций
		3				
Эстетическая гимнастика - это синтетический вид спорта?						
Да	100	7,1	38,0	4,7	30,9	19,0
нет						

Ответы респондентов на вопрос: является ли эстетическая гимнастика синтетическим видом спорта,

дали однозначный ответ – Да, что свидетельствует об осведомленности и наличии знаний о виде спорта.

Таблица 4

Варианты ответов	среднее	в том числе				
Опрошено, чел.	42	тренеры гос. Учреждений и учителя физической культуры СОШ	ИП	Инструкторы по физической культуре	студенты спортивного ВУЗа	руководители спортивных клубов, секций
		3				
Планируете ли Вы помимо тренерской работы стать судьей по виду спорта "эстетическая гимнастика"?						
Да	61,9		33,3	4,8	9,5	14,3
нет	38,1	7,1	4,8		21,4	4,8

В результате опроса респондентов: 26 человек планируют стать судьями по эстетической гимнастике, 16 человек – нет.

Таблица 5

Варианты ответов	среднее	в том числе				
Опрошено, чел.	42	тренеры гос. Учреждений и учителя физической культуры СОШ	ИП	Инструкторы по физической культуре	студенты спортивного ВУЗа	руководители спортивных клубов, секций
		3				
Как вы считаете может ли тренер успешно совмещать тренерскую и административную работу?						
Да	83,4		38,0	4,8	31,0	9,5
нет	16,6	7,1				9,5

Большинство респондентов на вопрос: как вы считаете может ли тренер успешно совмещать тренерскую и административную работу? – дали ответ – Да (83,4 %) и нет (16,6 %).

На вопрос: «Специалисты из каких смежных областей могут работать тренером по эстетической гимнастике?» 93 % респондентов ответили: тренеры по художественной, спортивной гимнастике, акробатике,

хореографы, профессиональные танцоры. Исходя из полученных ответов, мы можем предположить, что специалистам указанных областей будет легче освоить правила по эстетической гимнастике, а соответственно для развития вида спорта и привлечения тренерского состава необходимо учитывать эти данные в информационной кампании.

### Выводы

Таким образом, можно судить о готовности тренерско-педагогического состава к многофункциональной работе, что ещё раз подтверждает, почему вид спорта «эстетическая гимнастика» развивается по клубному принципу. Большинство руководителей секций и частных спортивных клубов, многие из которых являются индивидуальными предпринимателями совмещают административно-хозяйственную работу с тренерской. Такой способ организации спортивной деятельности в развитии эстетической гимнастики имеет как положительные, так и отрицательные последствия.

Положительным аспектом является то, что вид спорта независим в хозяйственном плане от государственной финансовой поддержки, поскольку каждый клуб находится на самоокупаемости. Каждый руководитель, он же тренер, управляет финансами, рассчитывает заработную плату, составляет маркетинговые планы, пишет учебно-тренировочные планы, участвует в соревнованиях, тренирует команды – все это позволяет виду спорта легко распространяться и становится

популярным среди населения. Это позволяет вовлекать население к массовым занятиям физической культурой.

Отрицательным фактором такой системы развития является неспособность в большинстве случаев достигать высоких спортивных показателей, поскольку тренеры-руководители перегружены различными задачами и не имеют возможности заниматься только тренерской деятельностью. Лучшие результаты российских команд по эстетической гимнастике были достигнуты благодаря грамотному делегированию полномочий в спортивных организациях, где с командой работает целая бригада тренеров, а административные вопросы решают другие сотрудники.

### Конфликт интересов

Авторы декларируют отсутствие явных и потенциальных конфликтов интересов, связанных с публикацией настоящей статьи

### Библиографический список

1. Аристотель. О душе. М. : АСТ, 2022. 416 с.
2. Бинун, В. Дим-мак или искусство поражения нервных центров. Харьков : Творчество, 1991. 16, [5] с.
3. Бонгард-Левин, Г. М., Ильин, Г. Ф. Индия в древности. М. : Наука – Главная редакция восточной литературы, 1985. 785 с.
4. Васичкин, В. И. 24 часа с точечным массажем. СПб. : Полигон, 2005. 125, [3] с.
5. Всероссийская федерация эстетической гимнастики : официальный сайт. М., 2022. URL: [https://vfeg.ru/doc/public/programm\\_of\\_development.pdf](https://vfeg.ru/doc/public/programm_of_development.pdf) (дата обращения: 15.10.2022).
6. Иванова, Т. Н. Методические основы составления социологической анкеты : учеб. пособие по дисциплине «Основы социологии». Тольятти : ТГУ, 2011. 16 с.
7. Карпенко, Л. А., Румба, О. Г. Актуальные аспекты развития эстетической гимнастики // Учёные записки университета имени П. Ф. Лесгафта. 2010. № 3 (61). С. 55-59.
8. Люсинь, Г. Происхождение и развитие тайцицюань: Тайцицюань и здоровье // Цигун и спорт. 1991. № 4. С. 23-25.
9. Морозова, Л. П., Ночевнова, П. В. Эстетическая гимнастика: история, техника, правила соревнований : учебное пособие. М. : МПГУ, 2021. 132 с.
10. Чжуншэнь, Л., Сяохуэй, Л. История китайских боевых искусств. М. : Шанс, 2019. 207 с
11. Anton, A. Aesthetic group gymnastics – the history of the sport and international federation. Tallinn, [without publishing house], 2013. 58 p.

### References

1. Aristotle. (2022) *O dushe* [About the soul]. Moscow, AST publ. 416 p. (In Russian)
2. Binun, W. (1991) *Dim-mak ili iskusstvo porazheniya nervnykh tsentrov* [Dim-mac or the art of nerve center damage]. Kharkiv, Tvorchestvo publ. 16, [5] p. (In Russian)
3. Bongard-Levin, G. M., Ilyin, G. F. (1985) *Indiya v drevnosti* [India in antiquity]. Moscow, Nauka publ. – The main editorial office of Oriental Literature. 785 p. (In Russian)
4. Vasichkin V. I. (2005) *24 chasa s tochechnym massazhem* [24 hours with acupressure]. St. Petersburg, Polygon Publishing House. 125, [3] p. (In Russian)
5. All-Russian Federation of Aesthetic Gymnastics. Available from: [https://vfeg.ru/doc/public/programm\\_of\\_development.pdf](https://vfeg.ru/doc/public/programm_of_development.pdf) [Accessed 15<sup>th</sup> October 2022]. (In Russian)
6. Ivanova, T. N. (2011) *Metodicheskie osnovy sostavleniya sotsiologicheskoi anketi* [Methodological foundations of compiling a sociological questionnaire]: a textbook on the discipline "Fundamentals of Sociology". Togliatti State University publ. 16 p.
7. Karpenko, L. A., Rumba, O. G. (2010) Aktual'nye aspekty razvitiya esteticheskoi gimnastiki [Actual aspects of the development of aesthetic gymnastics]. *Uchenye zapiski universiteta imeni P. F. Lesgafta*. 61 (3), 55-59. (In Russian)
8. Liuxin, G. (1991) Proiskhozhdenie i razvitie taitsitsyuan': Taitsitsyuan' i zdorov'e [The origin and development of Taiqiquan: Taiqiquan and Health]. *Tsigun i sport*. (4), 23-25. (In Russian)
9. Morozova, L. P., Nochevnova, P. V. (2021) *Esteticheskaya gimnastika: istoriya, tekhnika, pravila sorevnovanii* [Aesthetic gymnastics: history, technique, rules of competitions] : textbook. Moscow, Moscow State Pedagogical University publ. 132 p. (In Russian)
10. Zhongshen, L., Xiaohui, L. (2019) *Istoriya kitaiskikh boevykh iskusstv* [History of Chinese Martial Arts]. Moscow, Shans publ. 207 p. (In Russian)
11. Anton, A. (2013) *Aesthetic group gymnastics – the history of the sport and international federation*. Tallinn, [without publishing house]. 58 p.

Поступила в редакцию 03.11.2022  
Подписана в печать 29.12.2022



## THE RUSSIAN PHENOMENON OF THE FORMATION OF AESTHETIC GYMNASTICS

Yuri I. Borsyakov <sup>1</sup>, Olga Ya. Emelyanova <sup>2</sup>, Olesya I. Selezneva <sup>3</sup>

*Voronezh State Pedagogical University* <sup>1, 2, 3</sup>  
*Voronezh, Russia*

<sup>1</sup> *Grand PhD of Philosophy, Assistant professor, Professor of the Department of Philosophy, Economics, and Sociohumanitarian Disciplines*

*ph.: +7(473)255-26-19, e-mail: bui965@yandex.ru*  
*ORCID 0000-0003-0467-3563*

<sup>2</sup> *PhD of Pedagogy, Associate Professor, Associate Professor of General Pedagogy Department*

*ph.: +7(473)253-25-82, e-mail: olga-emel@rambler.ru*  
*ORCID 0000-0002-1936-1696*

<sup>3</sup> *Postgraduate student*  
*ph.: +7(473)255-27-27, e-mail: sport\_ole@mail.ru*  
*ORCID 0000-0003-4421-9146*

**Abstract.** The work is devoted to the historical development and theoretical study of aesthetic gymnastics in the world, Russia and the Voronezh region. The authors consider the main stages of development and formation of a new sport. It is noted that gymnastics as a means of spiritual, aesthetic and physical education has a long tradition. Physical, gymnastic exercises became known more than three thousand years before our era.

In ancient China, there were two directions of traditional gymnastics under the same name – wushu. The first direction – "external" had a pronounced combat direction. The second direction of Wushu gymnastics – tai chi – has been preserved to the present time. This direction is associated with the inner style of harmony development and aesthetic improvement of a person. It had a pronounced aesthetic character, was used for the prevention and prevention of diseases and the formation of body culture.

In antiquity, gymnastics was called the whole structure of physical self-improvement, which included various physical exercises - running, swimming, martial arts and much more. Therefore, in the ancient world, the means for the development of aesthetic gymnastics were extremely diverse and were determined by various goals and directions.

The article also discusses the issues of the formation of coaching and teaching staff and the involvement of new specialists in the development and popularization of aesthetic gymnastics in Russia and the Voronezh region.

**Key words:** aesthetic gymnastics, sports federation, sports clubs, sports schools, club system, aesthetic gymnastics, coaches, specialists in physical culture and sports, rural settlements and regional centers.

**Cite as:** Borsyakov, Yu. I., Emelyanova, O. Ya., Selezneva, O. I. (2022) The emergence and development of aesthetic gymnastics in the world, in Russia and in the Voronezh region. *Physical Culture and Health*. (4), 6-12. (In Russ., abstract in Eng.). doi: 10.47438/1999-3455\_2022\_4\_6.

Received 03.11.2022  
Accepted 29.12.2022