Культура физическая и здоровье. 2026. № 2 (98). С. 476-485.
Physical Culture and Health. 2026, 2 (98), 476-485.

Научная статья
УДК 796. 413/418
DOI: 10.47438/1999-3455_2026_2_476

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ СПОРТИВНО-ГИМНАСТИЧЕСКИХ ВИДОВ АКРОБАТИКИ И ИХ СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ, ИЛИ ЧТО ДЕЛАТЬ В УСЛОВИЯХ ВЛИЯНИЯ ПЕРИОДИЧЕСКИ ВОЗНИКАЮЩИХ КРИЗИСОВ





Сергей Александрович Руденко[1], Лариса Кондратьевна Руденко[2],

«Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья, Санкт-Петербург», г. Санкт-Петербург, Россия[1]
Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение «Дом культуры «Суздальский»[2]

[1]кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и методики спортивной гимнастики и акробатики
Тел.: 8-921-300-22-97; sergey_rudenko2010@mail.ru.
[2]кандидат педагогических наук, тренер-хореограф, руководитель клубного формирования «Спортивно-оздоровительная акробатика»;
Тел.: 8-921-300-22-87 , larisa_rudenko74@mail.ru.

Аннотация. Настоящая статья состоит двух частей: в «первой» обосновывается идея о том, что кризисы, периодические возникающие в развитии «спортивной акробатики» и «прыжков на батуте», – явление вполне закономерное, которое, с одной стороны, высвечивает накопившиеся «издержки», с другой – одновременно пробуждает поиск возможных путей их устранения через совершенствование разных аспектов спортивной тренировки и соревновательной деятельности; содержание «второй» части посвящено экскурсу в историю этих «дисциплин» и краткой характеристике их современного состояния в контексте опосредованной иллюстрации таких диалектических законов, как «единства и борьбы противоположностей», «перехода количественных изменений в качественные», «отрицания отрицания».

Нет сомнения, что в настоящее время международное спортивное и олимпийское движение переживает кризисные времена, которые во многом порождены тектоническими процессами глобальной трансформации, затрагивающими практически все сферы деятельности людей. Пока нет ясного понимания о том, какой будет «новая» реальность, но одно очевидно, что она уже начинает наступать. В этом смысле, специалистам, в частности, из спортивно-гимнастических видов акробатики (имея в виду «спортивную акробатику» и «прыжки на батуте»), необходимо сохранять бдительность, периодически проводя переоценку существующих подходов к спортивной подготовке на основе всеобъемлющего анализа по определению, как доминирующих, так и зарождающихся тенденций.

Ключевые слова: «спортивно-гимнастические виды акробатики», «спортивная акробатика», «прыжки на батуте», «кризисы в развитии».

Для цитирования: *Руденко С. А., Руденко Л. К.* Этапы развития спортивно-гимнастических видов акробатики и их современное состояние, или что делать в условиях влияния периодически возникающих кризисов // Культура физическая и здоровье. 2026. № 2. С. 476-485. DOI: 10.47438/1999-3455_2026_2_476.

Введение

События, происходящие в современном мире, при кажущейся внешней их хаотичности, напрямую или косвенно указывают на процессы глобальной трансформации, которая в итоге постепенно коснётся практически всех сфер жизнедеятельности людей: экономической, политической, социальной, культурной, образовательной, бытовой. Совершенно ясно, что на межгосударственном уровне идёт ожесточённая конкурентная борьба проектов по «захвату» будущего и определению своего места в нём. Пока не известно, какие силы одержат победу и чьи идеи окажутся более «живучими». Одно очевидно: переходный период уже начался и, как подсказывает логика смены исторических формаций, будет протекать длительно, порой, непредсказуемо, мучительно трудно и, говоря языком метафоры, даже жертвенно. Иными словами, процессы запущены и их нельзя остановить, а значит впереди – «новая» реальность, видимо, предполагающая тотальное использование высоких технологий, которые, в свою очередь,

© Руденко С.А., Руденко Л.К., 2026

непременно переформатирует систему отношений людей к себе, окружающей действительности и вновь сбудоражит умы в попытках найти ответы на постоянно волнующие экзистенциальные вопросы о смысле жизни. Сейчас можно рассуждать лишь о её примерных «очертаниях», но вот точно предсказать что получится на самом деле, во всей полноте и целостности, не сможет ни один эксперт-аналитик.

Без сомнения, сегодня в своём развитии человечество переживает очередной цивилизационный кризис, который отражается и на динамике международного спортивного движения (включая олимпийское). Поэтому в ближайшее время в этой практической области тоже следует ждать каких-то нововведений и организационных преобразований: вероятнее всего, интенсивность их возрастёт после того, как установится «новый валютный мир» и в геополитическом и экономическом отношении появится относительная стабильность. Между тем, к примеру, анализируя положение дел в спортивно-гимнастических видах акробатики, – имея в виду «парную и групповую акробатику» и «прыжки на батуте», – можно увидеть, какое влияние современная эпоха оказывает на всю систему подготовки. Так, стало почти нормой, когда в проведение и организацию высоких соревновательных форумов всё чаще вмешивается политика, вернее сказать, она в том или ином виде – явно или завуалированно – является их неотъемлемым атрибутом (идёт же подсчёт завоеванных медалей разными странами, борьба за командное первенство, но ведь это при особом желании можно вывести из спортивной «плоскости», в политическую). Да и финансовая сторона их играет не последнюю роль: ни один турнир невозможно представить без спонсорской поддержки и рекламы. Спорт, особенно высших достижений, становится индустрией, в которой фигурируют «большие деньги», «контракты», «соглашения» вплетаются межгосударственные и надгосударственные интересы. Помимо этого, если касаться его «сердцевины» – собственно состязательной деятельности и учебно-тренировочного процесса, то они немыслимы без использования новейших технологий, многофункционального оборудования и разнообразного инвентаря, позволяющих обеспечить качественное сопровождение разных аспектов педагогической деятельности, связанных с обучением движениям, управляемым развитием физических способностей, текущим восстановлением организма спортсмена после нагрузок и достижением в них нужной эффективности и результативности.

На первый взгляд может показаться, что в теоретико-методических основах подготовки в гимнастических видах акробатики вроде бы особого прогресса не наблюдается: всё движется плавно, без заметных внезапных и стремительных ускорений, но в этом «неспешном ходе», уже улавливаются признаки, объективно указывающие на начало нового витка в развитии. Хотя бы потому, что для российских акробатов и батутистов, а также их тренеров наступил непростой период: был довольно большой (почти пятилетний) перерыв в выступлениях на крупных международных соревнованиях по причине «временного» их отстранения по политическим соображениям. Не нужно быть пророком, утверждая о том, что это неизбежно приводит к некоторой потере общего состязательного тонуса (ведь его нужно постоянно поддерживать, даже в условиях, когда приходится выступать под нейтральным флагом и пристальным, даже, порой, навязчивым взглядом специальных организация, отвечающих за «допинг-контроль»). Любой процесс имеет свою инерцию, и для возвращения утраченных позиций требуется время и потенциал, который, конечно же, есть. К тому же, важно понимать, что отстаивание своих интересов на уровне сборных команд, непрерывающийся процесс творческого переосмысления накопленного за прошедшие годы опыта и мотивированность на максимально возможный успех обязательно помогут преодолеть кризис в эти трудные времена и выйти на нужное понимание того, в каком направлении нужно развиваться, чтобы гарантировать дальнейшее совершенствование подходов к спортивной подготовке. Такая кропотливая работа, являющаяся частью общей стратегии, должна в итоге привести к новому подъёму и возвращению гегемонии отечественной «школы» акробатики и прыжков на батуте, а значит возрождению славных традиций, заложенных ещё мастерами предыдущих поколений.

Часть 1. Кризис как возможность двигаться вперёд

Кризис в спорте является безусловной возможностью исправить «поломки» и продолжать двигаться вперёд, открывая «двери» в будущее. Следовательно, он ещё и показывает начало новой фазы развития, но по каким признакам можно это определить? Для того, чтобы их увидеть, к примеру, в спортивной акробатике и прыжках на батуте, в первую очередь важно научиться считывать существующие и зарождающиеся тенденции, внимательно отслеживая процессы, связанные, например:

- с периодически возникающей необходимостью в изменениях правил соревнований (особенно радикального характера), позволяющей взять курс в сторону давно назревших реформ, направленных, скажем, на пересмотр подходов к созданию структуры соревновательных композиций или комбинаций, а также набору единиц «сложности» («трудности») и их оценке,
- с проведением реорганизационных перестроек в управленческом аппарате.

К этому ряду событий (как бы это странно не звучало) можно причислить и внезапный уход из жизни выдающихся тренеров, с которыми ассоциировалась целая историческая эпоха. Так, в конце января 2026 года мир акробатики был потрясён печальным известием: скоропостижно скончался Василий Александрович Скакун, который всю свою сознательную жизнь посвятил служению любимому делу – прыжкам на акробатической дорожке. Это невосполнимая потеря для всего акробатического сообщества, ведь он являлся не только носителем уникальных методик поэтапного освоения переместительно-вращательных элементов предельной сложности и достижения в их исполнении нужной рациональности, эффективности, надёжности и стрессоустойчивости, но и разработчиком новых снарядов, изменивших облик соревновательных прыжковых комбинаций и давно ставшими одними из главных атрибутов спортивно-тренажёрного комплекса современных гимнастических залов (речь идёт, в первую очередь, о разных по функциональному предназначению конструкциях акробатической дорожки).

Несмотря на многочисленные звания и заслуги, его всегда будут помнить как человека удивительной скромности и мудрости, педагогом с большой буквы, который стремился воспитывать у своих акробатов качества, одновременно составляющие основу так называемого «спортивного характера» и являющиеся своеобразным морально-нравственным подспорьем в жизненных ситуациях; к тому же, не нужно забывать, что большинство из них входили в состав сборных команд, а такой статус всё-таки обязывает ... Кстати, когда-то и он сам, будучи

известным спортсменом, тоже не раз покорял высочайшие спортивные «вершины». Например, в далёком 1974 году на первом чемпионате Мира, состоявшемся в Москве, Василий Александрович стал победителем в отдельных упражнениях и серебряным призёром в многоборье [18], но прошло время и теперь уже его ученики достойно представляют нашу страну на самых престижных международных соревнованиях. Созданные им методические подходы до сих пор служат главными ориентирами для тренеров, передающих этот бесценный опыт следующим поколениям «прыгунов».

Как многогранная личность, он всю жизнь (а особенно в последние годы) находился в состоянии духовного поиска и, конечно же, был приверженцем здорового образа жизни. Поэтому совсем не удивляет его увлечение занятиями «Йогой» (известно, что в качестве наставника он собирал вокруг себя огромное количество любителей подобной практики).

Имя Василия Александровича Скакуна ещё при жизни было высечено золотыми буквами в истории прыжков на акробатической дорожке и всегда останется в памяти благодарных потомков и истинных ценителей спорта. Возможно, кто-то воодушевится его примером и создаст что-то своё, принципиально новое, позволяющее поднять эту дисциплину на очередную ступень по пути дальнейшего прогресса, и тем самым в будущем превратится в такую же легенду как он, но это будет сделать совсем непросто.

Анализируя жизненный путь и эпохи, в которых жил Василий Александрович, почему-то возникает устойчивое ощущение, что в развитии спортивно-гимнастических видов акробатики наступает новый этап. Полагаясь на логику исторических процессов, можно даже смело предположить, что его начало всегда должно протекать в условиях кризиса, который в настоящее время к тому же наложился на мировой (и в какой-то степени является его следствием: во всяком случае об этом явно свидетельствуют бурные изменения, происходящие на глобальном уровне в разных сферах человеческой деятельности). Кстати, само слово «кризис» [8, 20], первоначально возникшее в глубинах древнегреческого и латинского языков, обобщённо указывает

- либо на «исход, битву, спор, состязание, решение, поворотный пункт, завершающие что-то» (иначе говоря, на «резкий, крутой перелом в чём-то»),

- либо на «пограничное» состояние, которое обычно приводит к гибели или возрождению, а может быть даже преображению; поэтому он, с одной стороны, вскрывает накопившиеся «издержки», мешающие двигаться вперёд, до предела обостряя противоречия и, нередко, «обнуляя» результаты прежней деятельности, с другой, – при нужной мотивированности, усердной внешней и внутренней работе, заставляет увидеть горизонты роста и устремляться к «новым» целям, попутно изыскивая, имеющиеся и привлекая дополнительные резервы, которые потребуются для очередных «прорывов».

Эволюция любого вида спорта, как динамически развивающейся системы, никогда не проходит гладко, а напротив, протекает неравномерно, волнообразно, и главное – непредсказуемо с точки зрения вероятной многовариантности будущего; в этом процессе наблюдается закономерная последовательность фаз «подъёма», «относительной устойчивости», «спада». Иными словами, такой путь представляет собой смену разных этапов, каждый из которых,

- во-первых, предполагает какое-то значительное обновление (имея в виду планируемое в рамках четырёхлетия или вынужденное, обычно совершаемое после довольно продолжительного промежутка времени, например, больше 20 лет).

- во-вторых, всегда детерминирован влиянием как внешних, так и внутренних факторов, действующих в рамках конкретной исторической эпохи вообще или её отдельного периода.

И всякий раз рождение «нового» или необходимость в немедленной адаптации «старого» всегда сопровождается «муками», называемыми «кризисами», которые по своей природе естественны и циклически повторяются, поскольку являются отражением «вечного» противостояния между формой и содержанием: иногда, в периоды «благоденствия» между ними временно возникает гармония, но когда одно из этих двух соотносительных «начал» движется чуть быстрее, то неизбежно усиливается дисбаланс, и чтобы «целому», обладающему активностью и тем более «разумной созидательностью» (например, говоря о человеке, обществе, организации), выжить и развиваться дальше, требуется реакция, направленная на текущее изменение и повышение резервных возможностей или поиск новых целей и смыслов, подкрепленных действиями, – таков непреложный порядок вещей.

В качестве сравнения, иллюстрирующего мысль о периодически возникающих кризисах в развитии традиционных, уже устоявшихся форм, – какими, безусловно, являются «спортивная акробатика» и «прыжки на батуте», – и о вероятности рождения «новых», можно использовать образ тектонических процессов, постоянно происходящих внутри земной коры и, в частности, наблюдаемых в период повышенной вулканической деятельности, которые заставляют «магму» (в виде огнедышащей лавы) выходить на поверхность: после извержения она затвердевает и принимает определённое, порой, причудливое «очертание». Возможно, где-то глубоко в «недрах», например, оздоровительной и прикладной акробатики, сейчас начинают «вызревать» такие направления досуговой деятельности, которые в будущем вполне могут превратиться в самостоятельную спортивную дисциплину, например, как «Батутный фристайл»: в настоящее время он обрёл широкую популярность в Мире и, кончено же, России за счёт развития индустрии «батутных парков» (уже проводятся подобные соревнования, правда пока носящие самодеятельный характер).

Этот вид двигательной активности, как и другие экстремальные увлечения, очень востребован, особенно среди детей, подростков, молодёжи и даже взрослых; «последняя» возрастная категория, по понятным причинами, немногочисленна, но здесь речь идёт о тех, кто либо на любительском уровне знаком с «азами» прыжковой акробатики, либо имеет в прошлом профессиональную подготовку в качестве спортсмена или артиста цирка, либо использует впервые такого рода практику и чувствует в этом острую необходимость, поскольку акробатические упражнения одновременно служат действенным средством и поддержания на оптимальном уровне физической подготовленности, и познания своей психической природы, особенно в условиях преодоления чувства страха. Не удивительно, что занятия батутным фристайлом почти мгновенно превратились в своеобразный «очаг» культуры (точнее сказать, субкультуры), возникший как «союз» единомышленников, объединённых идеей любви к акробатике, в котором непременно возникли свои устои и порядки, неповторимый «сленговый» язык и главное – нет жёстких регламентаций и каждый волен, в меру своих возможностей, проявлять свободу творчества и «дух» импровизации.

В подобных «центрах», как правило, создаются благоприятные условия для тренировки не только по сугубо «батутным» дисциплинам, но и другим, прежде всего, имеющим гимнастическую и в целом сложнокоординационную направленность. В последние годы такую же массовость набирают и другие формы занятий физической культурой, развивающиеся в рамках фитнес-индустрии, среди которых, например, «воздушная гимнастика», «акробатика на подкидных досках»; в этих залах нередко можно увидеть места, оборудованные для «парной и групповой акробатики», «художественной и спортивной гимнастики», «современных танцев», «паркура», «скейтбординга» и «скалолазания».

Если говорить о развитии спортивно-гимнастических видов акробатики, то в ближайшее время специалисты, в частности российские, могут быть вполне спокойны. Трудности, конечно же, есть, и даже если в «больших» планах «грандиозная» перезагрузка всей мировой системы спорта, всё равно современные правила соревнований по этим дисциплинам обладают большим концептуальным и методическим потенциалом. Кроме того, чтобы «держаться на плаву» в это неспокойное время, 1 октября 2024 года создаётся единая Федерация гимнастики России [11], которая была призвана централизовано решать широкий круг задач, рассчитанных как на ближайшую, так и долгосрочную перспективу. Безусловно, время покажет, насколько это нововведения оправдает себя: конечно же, присутствует критика, но и уже много сделано хорошего (например, растёт число коммерческих «стартов», которые способствуют повышению уровня исполнительского мастерства акробатов и батутистов с позиции приобретения ими соревновательного опыта).

Таким образом, подводя промежуточный итог, со всей очевидностью можно сказать, что история спортивной акробатики и прыжков на батуте будет иметь своё продолжение, и глобальный кризис, который сейчас охватывает не только спорт, но и все сферы жизнедеятельности людей, в итоге должен привести к очередному витку в их развитии. Есть не только предчувствие, но и уверенность в том, что именно сейчас это уже происходит, заставляя двигаться вперёд по пути необходимых и отвечающих запросам времени прогрессивных изменений через внесение адекватных корректив в направленность выбранного курса.

Часть 2. Этапы развития и современное состояние спортивной акробатики и прыжков на батуте в России

В системе физического воспитания нашей страны акробатические упражнения всегда занимали особое место. Без них немыслимы занятия по физической культуре в детских садах и общеобразовательных школах, они давно уже стали неотъемлемым атрибутом различных направлений профессионально-прикладной подготовки. К тому же, пожалуй, трудно найти какую-нибудь технико-эстетическую спортивную дисциплину, где бы не были представлены в той или иной степени подобные двигательные действия: именно они являются одними из универсальных средств либо повышающими, как минимум, уровень физической подготовленности в рамках учебно-тренировочного процесса, либо украшающими и одновременно технически усложняющими соревновательные программы, т.е. совершенно ясно, что без «акробатизации» немыслимо их поступательное эволюционное движение, обеспечивающее, по крайней мере, сохранение стабильного уровня массовости и популярности.

Справедливости ради нужно сказать, что если составить список видов спорта, где акробатические элементы служат предметом состязательной деятельности, то он будет весьма длинным, и всё же наибольшая их концентрация представлена именно в «спортивной (парной и групповой) акробатике» и «прыжках на батуте», как известно, развивающихся под эгидой ФИЖ: каждая из них прошла долгий и неповторимый путь, полный различных коллизий и непредсказуемых «поворотов», а значит является частью (отдельным «сюжетом») огромного «полотна» мировой истории культуры.

Согласно сведениям из достоверных источников [14, 22], спортивная акробатика получила официальный статус вида спорта в 1939 году, а её родиной является Союз Советских Социалистических Республик. К этому событию она, – если за «точку отчёта» брать период с 1917 по 1918 гг., – шла 21-22 года. Если анализировать содержание этого «предварительного» этапа, особенно его начала, то можно прийти к выводу, что тогда время было неспокойное, и «молодое» советского государство вынуждено яростно отстаивать право на своё существование (и итог этой борьбы был непредсказуем). Поэтому внимание правительства больше сосредотачивалось на возможностях максимально эффективно координировать военные действия своей армии и укреплять «тыл». Однако для повышения обороноспособности страны следовало решать и другие вопросы, имеющие такой же стратегический характер, например, связанные с распространением и оформлением коммунистической идеологии, а в узком смысле – воспитанием молодёжи и будущих поколений в духе патриотизма и защиты отечества. Неслучайно, одни из первых «мирных» директив провозглашали курс, прежде всего, на ликвидацию тотальной безграмотности большей части населения страны и в целом создание новой системы образования, в которой физическому воспитанию отводилась первостепенная роль. Предпосылки для этого имелись:

- это и опыт специалистов, когда-то работающих в сфере физической культуры в «царской» России (как известно, в ряду первых инструкторов по спорту «Всеобуча» был Николай Александрович Панин-Коломенкин – Олимпийский чемпион 1908 года по фигурному катанию на коньках [7, 10]),
- это и различные методики обучения и тренировки двигательным действиям, как сохранившиеся «осколки» наследия «Немецкой», «Французской», «Шведской» и «Сокольской» систем гимнастики («последняя» была особенно популярна в период с 1907 года и вплоть до 1914 года) [2],
- это и во многом результат некоторого «переплетения», двух независимых направлений – профессионально-циркового и спортивно-любительского (гимнастического), – по сей день не утративших свою самостоятельность и аутентичность, но безусловно подпитывающих друг друга [14].

По мере «взросления» «Республики Советов», работа с молодёжью, в частности, по формированию базовых навыков военной подготовки, приобретала всё больший масштаб и, естественно, шла параллельно с первыми реформами в области физической культуры и спорта. Девиз «Сегодня ты – физкультурник, а завтра – боец!» как нельзя лучше отражает неразрывную связь между этими двумя курсами государственных инициатив. Неслучайно, в 20-х годах прошлого столетия были столь популярны парады физкультурников (первоначально называемые парадами Всеобуча: первый состоялся в 1919 году на Красной площади в Москве) [12]. С 1931 года они проводятся уже на регулярной основе и, без-

условно, являлись символом триумфа коммунистических идей, а элементы акробатики и гимнастики, стали неотъемлемыми атрибутами достижения необходимой художественной выразительности и в целом зрелищности (кстати, с 1933 года их всё чаще используют в формате «массовых» упражнений [9, 12], тем самым создавая необходимую иллюзию восприятия за счёт постоянно меняющейся «геометрии» и «динамики» совершаемых движений и перестроений: такой приём позволял усилить «масштабность» и придать действиям требуемую «пафосность» и «театрализованность»).

Известно, что после окончания Гражданской войны страна, с новым своим названием СССР (1922), переходит на мирные «рельсы» своего развития. Происходят гигантские «прорывы» и радикальные перемены практически во областях жизни людей: конечно же, эти процессы шли далеко не «идеально», много было в них и негатива, но в данном контексте важно «обрисовать» контуры именно «позитивных» тенденций и начинаний. Разве не является хорошим признаком массовая увлечённость людей, особенно молодого поколения, занятиями физической культурой и спортом. Обретает широкую популярность и акробатика, о чём свидетельствует возникновение различных кружков, секций, скажем, при Домах культуры, не говоря о том, что подобные занятия внедряются в программу различных обще- и специально образовательных учреждений. Безусловно, как компонент гимнастики, акробатические упражнения служили прекрасным средством не только физической подготовки, но и демонстрации телесных возможностей человека, и, видимо, в какой-то момент вызревает идея о проведении соревнований. В будущем, как известно, такая активность в итоге привела к рождению «Спортивной акробатики»: если вдаваться в детали предшествующего этому событию процесса, то ещё в 1938 году инициативной группой из «Всесоюзной секции акробатики» разрабатывается классификационная программа [22], осуществляются все необходимые юридические, методические и организационные согласования, а уже на следующий год (1939) она получит официальный статус «вида спорта», и состоится первый чемпионат страны.

Но привычный ход «мирной» жизни был прерван почти на четыре года Великой отечественной войной, и, естественно, вся культура и спорт в стране приостанавливаются, функционируя в особом режиме, который обеспечивал только главную цель – достижение победы над врагом. Наконец, очередное «грозовое» испытание для страны позади, и с 1945 года мирные процессы понемногу восстанавливаются; на государственном уровне «оживляется» работа, связанная с управлением делами спорта, в том числе и в области акробатики [22]: в 1947 году выходит в свет новая редакция правил соревнований, предусматривающая в классификационной программе ступень «Мастер спорта», а в 1948 году под знаком этого исторически важного нововведения торжественно проходит первый послевоенный чемпионат СССР. Так, начинается новый цикл в развитии «спортивной акробатики», который продлится 25-26 лет, и главным итогом данного периода явилось её международное признание: в 1973 году будет сформирована «Международная федерация спортивной акробатики» (IFSA), а в 1974 году – состоится первый чемпионат Мира. После чего наступает этап, который условно можно назвать «Ренессансом акробатики»: за эти годы была подготовлена «почва», обильно удобренная многочисленными тренерскими «экспериментами» по поиску путей усложнения соревновательных композиций и комбинаций. ... Идёт время, отчитывая (по странному стечению обстоятельств) ещё 25-26 лет, – и вновь кризис: он «вспыхивает» на фоне накопившихся противоречий между «парной и групповой акробатикой», с одной стороны, и «прыжками на акробатической дороже» – с другой, в результате – «последние» переходят в «стан» «прыжков на батуте». В 1999-2000 гг., пережив очередную реорганизацию, они в таком виде и входят в «Международную федерацию гимнастики» (FIG). (Здесь нужно пояснить, что крупные соревнования по «прыжки на акробатической дорожке» проводились по двум самостоятельно существующим версиям IFSA и FIT, и у каждой из них были свои спортивные «кумиры» [1]).

«Пролетают» опять 25-26 лет, и, согласно уже вычисленной закономерности, период 2025-2026 гг. как раз попадают в точку очередного кризис, с которым, вероятно, должно быть связано начало нового этапа. Какие факты об этом говорят? Да, хотя бы потому, что только недавно (спустя почти пять лет) российских акробатов допустили до крупных международных соревнований, правда, с определёнными «оговорками» (т.е. без своего гимна и под нейтральным флагом). Конечно же, для координации действий и оказанию централизованной помощи спортивно-гимнастическим видам руководство российским спортом за это время пыталось выработать эффективную стратегию: так, в конце 2024 года была создана единая Федерация гимнастики России, объединяющая под свои знамёна не только «спортивную акробатику» и «прыжки на батуте», но и «спортивную аэробику», «спортивную» и «художественную гимнастику» (правда, её активная работа развернулась лишь с 2025 года).

О том, что наступает следующий исторический цикл в развитии спортивной акробатики может косвенно указывать и анализ соревновательных программ ведущих спортсменов в нашей стране и Мире: композиции в сравнении с предыдущими годами значительно выросли по сложности (трудности) и повысилась их интенсивность, а исполнительское мастерство доведено до высокой гармонии между технической отточенностью совершаемых движений и яркой артистической «подачей».

Немало захватывающих сюжетов и в истории «прыжков на батуте», но если рассматривать эволюцию их как вида спорта, то отправным периодом нужно считать конец 30-х годов XX века, и происходило это в Соединённых Штатах Америки: Джордж Ниссен при активном участии его компаньона Ларри Грисволда, изобретает и патентует (1928) свою первую «прыжковую установку» [16]. Пройдет ещё немало времени, и в 1942 году они создадут компанию «The Griswold-Nissen Trampoline & Tumbling Company» по изготовлению батутов на продажу [15], и чуть позже (с 1945 года) [4], но уже под новым товарным знаком «Trampoline» (первоначально означающим с испанского языка «доска для прыжков в воду»), начнётся более масштабное серийное производство этих снарядов в США и наладится их экспорт в другие страны Мира (в том числе и Европу). Более того, Джордж Ниссен, совершая всемирные туры с целью наглядной демонстрации всей красоты и огромного диапазона доступности «прыжков на батуте», разумеется, преследовал и коммерческий интерес: к примеру, в 1956 году он открыл «филиал» своей компании (завод) в Англии [5].

Нужно признать, что после такой «массированной» агитации «прыжки на батуте» были «обречены» на всемирный успех в качестве сначала нового развлечения или прикладного средства, а затем и состязательных технико-эстетических форм. Важной вехой в становлении их как спортивной дисциплины, можно считать 1948

год: именно в это время состоялся национальный и студенческий чемпионата США (следует обратить внимание на исторические параллели с датой проведения послевоенного чемпионата СССР по спортивной акробатике). Считается [13], что первые соревнования на европейском континенте прошли в 1958 году в Англии.

Затем события приобретают стремительность: по всему Миру создаются национальные федерации по прыжкам на батуте (например, первой в этот процесс в Европе в 1958 году включилась Шотландия), а в 1959 году ФИЖ предложила считать их самостоятельным видом спорта. Однако кульминационным стал 1964 год, когда образовалась «Международная федерация прыжков на батуте» (FIT); в этом же году был проведён первый «чемпионат Мира» (г. Лондон, Великобритания), объединивший спортсменов из 12 стран, а буквально через 5 лет в Париже (Франция) дан «старт» «чемпионатам Европы» [17]. Так началась новая веха в развитии прыжков на батуте.

В Советском союзе к этому времени прыжковые упражнения с использованием различных батутных установок были чрезвычайно популярны среди гимнастов, акробатов и прыгунов в воду и служили своеобразным ключевым звеном в системе их спортивной подготовки. Более того, в 1964 году (и почему-то совсем не удивляет, что подобная инициатива совпадает именно с годом проведением первого чемпионата Мира) перед Федерацией спортивной акробатики поставили задачу по развитию в нашей стране прыжков на батуте, как состязательной дисциплины. В результате на период 1965-1968 гг. разрабатывается классификационная программа и, с 1965 года они официально включены в соревнования по акробатике (в этом же году в г. Ереване прошёл первый чемпионат СССР). Однако такой «альянс» продлился недолго: в 1971 году «Прыжки на батуте» приобретают статус самостоятельного вида спорта, образуя соответствующую федерацию, которая с 1973 года войдёт в состав международной [3]. Таким образом, была открыта «книга», повествующая о славной истории доминирования на самых крупных международных соревнованиях советских батутистов, традиции которых поддерживаются и приумножаются и по настоящее время, но теперь уже российскими спортсменами.

Прыжки на батуте в дальнейшем развиваются, казалось бы, равномерной и неспешной «поступью», которая через «цепь» судьбоносных событий в итоге приведёт их к осуществлению главной для всех видов спорта мечте: в 2000 году в Сиднее (Австралия) они будут дебютировать на Олимпийских играх. Это был настоящий триумф! Однако на пути к такому успеху первой важной датой нужно считать 1985 год, когда «прыжки на батуте» включили в программу Всемирных игр, состоявшихся в Лондоне (Великобритания), а уже через три года (1988) они (вернее сказать, «Федерация») признаются Международным Олимпийским комитетом. Проходят ещё 11 лет (1999), и их под своё «крыло» берёт Международная федерация гимнастики (как известно, годом ранее – в 1998 году – FIT прекращает свою работу).

К 2026 году в прыжках на батуте произошли колоссальные «сдвиги». Одно то, что радикально поменяли подходы, объективизирующие судейство исполняемых батутистами комбинаций, введя в эту систему дополнительно два параметра – «горизонтальные перемещения» и «время (длительность) полёта», – оцениваемых специальными устройствами, уже можно назвать ярким символом этого этапа развития, и есть все основания предположить, что назрели предпосылки для начала нового эволюционного «витка»: правда, эти признаки ещё не так явно выражены (поэтому неслучайно, что некоторые специалисты, наверняка, их считывают, но, в силу разных причин, не склоняются к подобным обобщениям). Между тем, совершенно очевидно, что уровень трудности (сложности) соревновательных программ по сравнению с таковым, скажем, лет 10-15 назад резко возрос. Об этом свидетельствуют «рекорды», наблюдаемые в прыжках на акробатической дорожке: так, Тофиг Алиев из Азербайжана на Всемирных играх, проходивших в 2025 году в Китае (г. Чэнду) исполняет «тройное сальто с тремя пируэтами» [21]; на тренировочных занятиях начинают разучивать комбинации, в середине которых в качестве переходно-связующего элемента вставляется «тройное сальто назад» и вплотную подходят к реализации идеи по исполнению «тройного сальто назад прогнувшись». На двойном минитрампе в качестве соскока (т.е. завершающего комбинацию элемента) можно увидеть (правда, ещё пока не так часто) «четверное сальто», а включение высококлассными спортсменами в свою программу «двойного сальто назад прогнувшись с четырьмя пируэтными оборотами» почти является нормой. Соревновательные комбинации лучших батутистов Мира – как у мужчин, так и у женщин – тоже отличаются невероятной сложностью; ещё одним новшеством «батутной гимнастики», введённое с 2025 года, является состязание «смешанных пар» в синхронных прыжках.

Современным спорт – это ещё и площадка для технологических экспериментов: думается, что недалеко то время, когда, например, для объективизации судейства, появится идея и возможности использовать так называемый «искусственный интеллект», что неизбежно породит соблазн вообще заменить им судей в будущем (и такие прецеденты уже появляются). Однако опасаться этого не стоит, поскольку «прыжки на батуте» или «спортивная акробатика» – это технико-эстетические виды спорта, где чувственная (т.е. иррациональная, субъективная) оценка также важна, как и объективная. Демонстрация соревновательных комбинаций и композиций – в лучших их образцах – превращается в настоящее искусство! Следовательно, речь идёт о «шедеврах» исполнительского мастерства, в чём-то или может даже далеко выходящих за пределы установленных «стандартов» и «алгоритмов». Неслучайно, выступления выдающихся спортсменов так привлекают внимание зрителей и особенно больших ценителей гимнастики, наслаждающихся красотой и зрелищностью увиденных движений и навеянных ими (художественных и эстетических) образов; большой интерес, периодически переходящих в восторг, можно наблюдать у молодого поколения акробатов или батутистов и, конечно же, тех, кто пока находятся на подходе к своим лучшим достижениям.

Нет сомнений, сейчас Мир переживает серьёзный кризис, который отражается и на международном спортивном и олимпийском движении. К примеру, выстраданные бароном Пьером де Кубертеном идеи «олимпизма» о том, что спорт должен быть вне политики, свободным от расовых, национальных и религиозных противоречий, объединяющим исключительно «любителей», к тому же, победителей и призёров состязаний требуется награждать не денежными, а почётными призами, в итоге, под влиянием реалий современности оказались во многом утопичными. Олимпийские игры – это всегда соревнования спортсменов высочайшего ранга, которые в своих дисциплинах находятся в верхних строчках мирового рейтинга, и, более того, только лучшие из них в упорной борьбе добиваются долгожданных побед. По-

этому такие колоссальные нагрузки, заставляющие работать на пределе функциональных и психических возможностей, смогут выдержать только настоящие «профессионалы», но не «любители»! Кроме того, совершенно очевидно, что «большой» спорт невозможно рассматривать вне политики, поскольку каждый атлет, становясь «призёром» состязаний, всегда знает, что в его честь поднимут флаг страны, которую он представляет, а для чемпионов – ещё сыграют гимн. Такой ритуал носит не просто символический характер, в нем заложен глубокий смысл: в первую очередь он воспитывает у спортсменов чувство патриотизма, пробуждая любовь и гордость за свою Родину. И это прекрасно!

Идея сублимировать агрессивную природу людей очень правильная, ведь нельзя представить лучшего: вместо войн – цивилизационные формы соперничества в виде соревнований. Но разве это уберегло человечество от двух крупномасштабных (мировых) войн в XX веке. Да и не нужно ли, так идеализировать фигуру Пьер де Кубертен: всё-таки он был человеком своей эпохи и где-то заложником своего сословного происхождения. Разве под силу бы одному человеку, без связей в аристократических и финансовых кругах, реализовать идею проведения современных Олимпийский Игр? Большой вопрос ...

Сейчас со стороны спортивных функционеров из МОК и других международных организаций на российских спортсменов (в том числе гимнастов и акробатов) оказывается беспрецедентное давление. Однако из истории известно, что нечто подобное совершал и Пьер де Кубертен. Ведь именно он в 1920 году «мягко» отказал в участии восьми спортсменам из молодой Советской республики, сославшись на формальный повод: непризнание «новой» властью финансовых обязательств Российской Империи. Тем не менее, его «детище» – возрождённые в 1986 году из глубин древнегреческой цивилизации Олимпийские игры – продолжает жить уже отдельно от своего создателя, развиваясь «в ногу со временем». Имя Пьера де Кубертена навсегда останется как величайший символ мировой культуры, поскольку он подарил Миру «праздник», который действительно объединяет людей и даёт надежду на «светлое» будущее. На «алтарь» олимпизма была положил вся его жизнь: например, в качестве сакральной «жертвы» приносилось и материальное «состояние», и в какой-то степени благополучие семьи. Однако именно на таких «мечтателях» и держится прогресс человечества.

Несмотря на то, что любой кризис (а особенно современный, который к тому же носит всеобщий характер), с одной стороны, всегда приводит к многочисленным «поломкам старых механизмов управления», с другой – одновременно несёт и обновление, заставляя адаптироваться к новым условиям и, тем самым, открывая возможности двигаться вперёд (конечно же, для начала их нужно разглядеть, а затем, поймав резонанс, постараться ими воспользоваться). Поэтому логично предположить, что в ближайшие годы, наверняка, произойдут (и уже происходят) перестройки в развитии спортивной акробатики и прыжках на батуте, направленные на дальнейшее совершенствование основ соревновательной и тренировочной деятельности.

Для российских спортсменов и тренеров, в частности, тех, кто защищает честь страны на престижных соревновательных форумах, (по известным причинам) наступил непростой период, и может кто-то скажет, что мол было же время, когда «советский спорт» не имел полноценных и устойчивых контактов с международными (спортивным) сообществом (по большому счёту, вплоть до Летних олимпийских игр 1952 года), поэтому, наверное, есть смысл временно вернуться к подобной «модели», что называется «законсервироваться» и проводить соревнования с теми странами, которые являются нашими условными «союзниками». Действительно, такая тактика ненадолго позволяет поддерживать уровень «сборных» команд. Однако современный спорт – это одна из форм отражения реально происходящих процессов взаимодействия не только и даже не столько на «межгосударственном» уровне, сколько на «надгосударственном (т.е. он стал глобальным). Следовательно, в сложившейся ситуации России необходимо, во-первых, искать всевозможные пути интеграции (имея в виду достойные компромиссы и альтернативы), постепенно возвращая себе «статус-кво» великой спортивной державы, во-вторых, параллельно создавать свой «проект» будущего развития всей системы физической культуры в целом, и спорта в частности, максимально учитывающий разного рода внешние вызовы. Важно помнить, что лучшим российским спортсменами обязательно нужно поддерживать соревновательный тонус, и желательно, в бескомпромиссной борьбе с «сильнейшими»: только так закаляются настоящие «таланты» и рождаются новые «имена». Поэтому любая «изоляция» от крупных международных соревнований (прежде всего, речь идёт о континентальных, мировых чемпионатах и первенствах, а также Олимпийских играх), – особенно при «затяжном» её развитии – неизбежно приводит в той или иной степени к потере когда-то достигнутых позиций, поскольку «состязательный» опыт с ведущими спортсменами Мира нельзя восполнить ни одними «модельными» тренировкам и малозначительными турнирами.

Долгое время (по современным меркам) – почти пять лет – в состоянии «временного ограничения» пребывали и лучшие российские акробаты и батутисты, которые являются одними из сильнейших в своих дисциплинах, о чём свидетельствуют последние старты, к которым наконец-то их допустили, правда пока под нейтральным флагом. К примеру, по результатам прошедшего в марте 2026 года Кубка Мира по спортивной акробатике (г. Майе, Португалия) наши «сборники», в целом показали достойные результаты и завоевали две золотых медали (в мужских группах и смешанных парах) и одну серебряную (в мужских парах), тем самым подтвердив свою высокую квалификацию, возобновив борьбу за улучшения позиции в общем рейтинге [6]. Статус сильнейших не потеряли и российские батутисты, которые тоже возобновляют свои выступления на международном уровне: так, на Кубке Мира, прошедшем в феврале 2026 года в г. Баку (Азербайджан), они завоевали в разных «прыжковых» дисциплинах шесть медалей – по две «золотых», «серебряных» и «бронзовых» [19]. Сохранение конкурентоспособности российских школ спортивной акробатики и прыжков на батуте стало возможным благодаря не только исторически сложившейся уникальной системе спортивной подготовки, но и теоретико-методическому потенциалу, который был заложен ещё в советское время.

Поступательное развитие спортивно-гимнастических видов акробатики – это всегда процесс постоянного обновления и поиска новых форм и содержания тренировочной и соревновательной деятельности. И по-другому не бывает! Однако для того, чтобы выйти на новый «виток» совершенства, необходимо правильно выстраивать стратегию в рамках определённого исторического этапа, тщательно продумывая шаги, снижающие степень влияние периодически возникающих кризисов и позволяющие увидеть в них не столько «угрозу», сколько перспективу дальнейшего эволюционного движения вперёд. К тому же, такой переход может быть менее «болезненным», если понять и принять мысль, что прошлое – это память, будущее – это мечты и цели, а настоящее – это

реальные дела и поступки, а значит переплетение этих временных «ветвей» всегда будет служить фундаментом для нового и позволит сохранить преемственность опыта многочисленных поколений тренеров и спортсменов, посвятивших себя любимому занятию – «спортивной акробатике» и «прыжкам на батуте».

Заключение

«Спортивная акробатика» и «прыжки на батуте», как одни из самых зрелищных технико-эстетических дисциплин, прошли уникальный путь, который можно представить в виде череды последовательно сменяющих друг друга исторических этапов, а своеобразными «водоразделами» между ними, разграничивающими всё «до» и «после», являются периоды, называемые «кризисами». Именно в такие времена особенно обостряются проблемы, сподвигающие находить новые решения. Вот и анализ современного состояния спортивно-гимнастических видах акробатики позволяет утверждать, что наступило время для очередного «витка» в их развитии. На это указывает, например, наблюдаемый уровень «трудности» (сложности) соревновательных выступлений акробатов и батутистов, а также и наметившиеся положительные тенденции, в частности, связанные с преодолением раскола между международными и российскими гимнастическими федерациями. Здравый смысл, уважение друг другу, стремлением идти в ногу с современностью – это бесценные союзники в переговорных процессах по достижению взаимовыгодных компромиссов.

Кроме того, нужно помнить, что в периоды кризиса необходимо провести ревизию наработанного за последние годы опыта в системе интегральной подготовки для того, чтобы определить общую стратегию, позволяющую быть в авангарде создания новых теоретико-методических подходов, совершенствующих основы спортивной тренировки и соревнований. Сохранение и приумножение творческого потенциала станет залогом достижения максимально возможных результатов.

Библиографический список

1. Гаранин, С.А. Прыжки на батуте: учебное пособие / С.А. Гаранин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Владивосток: Издательство Дальневосточного федерального университета, 2023. – [191 с.] [Электронный ресурс]. – URL: https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary.
2. Григорьев, А.Е Звёзды гимнастики /А.Е. Григорьев. – СПб.: Издательский центр «Наука», 1994. – 232 с.
3. Данилов, К.Ю. Прыжки на батуте / К.Ю. Данилов. – М.: «Физкультура и спорт», 1978. – 104 с.
4. Дети-изобретатели и их патенты. [Электронный ресурс]. – URL: https://habr.com/ru/companies/onlinepatent/articles/804523/.
5. Джордж Ниссен [электронный ресурс]. – URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.81e743d4-69eb1418-e6eff828-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/George_Nissen.
6. Кубок мира по спортивной акробатике. [Электронный ресурс]. – URL: https://xn--80ahbcpceg6aj0adif.xn--80acgfbsl1azdqr.
7. Николай Панин-Коломенкин: единственный подданный Российской империи, завоевавший олимпийское золото // МЫ ДЕЛАЕМ! Рассказываем о выдающихся людях, оставивших яркий след в истории Воронежа. [Электронный ресурс]. – URL: https://moe-online.ru/pro/pomnim/article/537.
8. Новый иллюстрированный словарь иностранных слов с приложениями / Под ред. В. Бутромеева. – М.: «Десконт+», 1998. – 304 с.
9. Парад физкультурников: как культивировали спорт в СССР. [Электронный ресурс]. – URL: https://dzen.ru/a/ZG303USl-RKmALBz.
10. Олимпийская летопись Петербурга: Учеб пособие / Сост. Т.В. Казанкина, С.С. Филиппов. – СПб.: «Вести», 2002. – 344 с.
11. Официальный сайт. Федерации гимнастики России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://sportgymrus.ru/.
12. Петров, Б.Н. Спортивно-массовые художественные представления (Основы режиссуры, технологии, организации и методики) / Б.Н. Петров. – М.: СпортАкадемПресс, 2001. – 352 с.
13. Прыжки на батуте. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.molomo.ru/myth/trampoline.
14. Руденко, С.А. Грани прошлого, настоящего и будущего, или несколько штрихов к портрету мужских прыжков на акробатической дорожке / С.А. Руденко // Материалы итоговой научно-практической конференции профессорско-преподавательского состава Национального государственного Университета физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург за 2021 г., посвящённой Дню российской науки (Санкт-Петербург, 18-29 апреля 2022 г).: в 2 ч. Ч. 1 / Нац. гос. Ун-т Физ. Культуры, спорта и здоровья, Санкт-Петербург. – СПб., 2022. - Ч.1. – С. 38-45.
15. Самые популярные изобретения из прошлых веков, актуальные сегодня, или Кто придумал первого робота. [Электронный ресурс]. – URL: https://kartaslov.ru.
16. Сомкин, А.А. Международная федерация гимнастики как системообразующий фактор управления и развития спортивных видов гимнастики. Монография / А.А. Сомкин. – СПб.: Изд-во СПбГУСЭ, 2012. – 227 с.
17. Чемпионат Европы по прыжкам на батуте. [Электронный ресурс]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki.
18. Чемпионат мира по спортивной акробатике 1974 года. [Электронный ресурс]. – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki.
19. Шесть медалей на Кубке Мира по прыжкам на батуте в Баку [электронный ресурс]. – URL: https://sportgymrus.ru/news/10135-shest-medalej-na-kubke-mira-po-pryzhkam-na-batute-v-baku-.html.
20. Этимологический словарь современного русского языка / сост. А.К. Шапошников; 6-е изд. стер. в 2-х т.: Т.1. – М.: Изд-во «ФЛИНТА», 2024. – 584 с.
21. Элемент на века: Тофиг Алиев о трюке, который не повторят ближайшие 30 лет. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://media.az/sports.
22. Якубчик, Б.И. Развитие спортивной акробатики в СССР / Б.И. Якубчик, Е.Г. Соколов, В.И. Аракчеев, Г.К. Казаджиев // Спортивная акробатика: Учебник для ин-тов физ. культ. / Под ред В.П Коркина. – М., 1981. – С.12-

20.

References

1. Garanin, S.A. Trampolining: a textbook / S.A. Garanin. – 2nd ed., reprint. Vladivostok: Publishing House of the Far Eastern Federal University, 2023. [191 p.] [Electronic resource]. – URL: https://www.dvfu.ru/upload/medialibrary.
2. Grigoriev, A.E. Stars of gymnastics /A.E. Grigoriev. St. Petersburg: Nauka Publishing Center, 1994. – 232 p.
3. Danilov, K.Y. Trampolining / K.Y. Danilov. – M.: "Physical culture and sport", 1978. – 104 p.
4. Child inventors and their patents. [Electronic resource]. – URL: https://habr.com/ru/companies/onlinepatent/articles/804523/.
5. George Nissen [Electronic resource]. – URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.81e743d4-69eb1418-e6eff828-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/George_Nissen.
6. The World Cup of sports acrobatics. [Electronic resource]. – URL: https://xn--80ahbcpceg6aj0adif.xn--80acgfbsl1azdqr.
7. Nikolay Panin-Kolomenkin: the only subject of the Russian Empire who won Olympic gold // WE ARE DOING IT! We tell you about the outstanding people who have left a vivid mark in the history of Voronezh. [Electronic resource]. – URL: https://moe-online.ru/pro/pomnim/article/537.
8. A new illustrated dictionary of foreign words with applications / Edited by V. Butromeev. – Moscow: Descont+, 1998. – 304 p.
9. Parade of athletes: how sports were cultivated in the USSR. [Electronic resource]. – URL: https://dzen.ru/a/ZG303USl-RKmALBz.
10. The Olympic chronicle of St. Petersburg: Textbook / Comp. T.V. Kazankina, S.S. Filippov. – St. Petersburg: Vesti, 2002. – 344 p.
11. Official website. Russian Gymnastics Federation. [Electronic resource]. Access mode: https://sportgymrus.ru/.
12. Petrov, B.N. Sports and mass artistic performances (Fundamentals of directing, technology, organization and methods) / B.N. Petrov. – M.: SportAkademPress, 2001. – 352 p.
13. Trampolining. [electronic resource]. – URL: https://www.molomo.ru/myth/trampoline.
14. Rudenko, S.A. Facets of the past, present and future, or a few touches to the portrait of men's jumping on the acrobatic track / S.A. Rudenko // Materials of the final scientific and practical conference of the teaching staff of the P.F. Lesgaft National State University of Physical Culture, Sports and Health, St. Petersburg for 2021, dedicated to the Day of Russian Science (St. Petersburg, April 18-29, 2022).: at 2 p.m. Part 1 / National State University University of Physics. Culture, Sports and Health, St. Petersburg, St. Petersburg, 2022, Part 1. – PP. 38-45.
15. The most popular inventions from the past centuries that are relevant today, or Who invented the first robot. [Electronic resource]. – URL: https://kartaslov.ru.
16. Somkin, A.A. The International Gymnastics Federation as a system-forming factor in the management and development of sports gymnastics. Monograph / A.A. Somkin. – St. Petersburg: Publishing House of St. Petersburg State University of Economics, 2012. – 227 p.
17. European Trampoline Championships. [Electronic resource]. – URL: https://ru.wikipedia.org/wiki.
18. The 1974 World Acrobatics Championships. [Electronic resource]. – URL: https://ru.ruwiki.ru/wiki.
19. Six medals at the Trampoline World Cup in Baku [electronic resource]. – URL: https://sportgymrus.ru/news/10135-shest-medalej-na-kubke-mira-po-pryzhkam-na-batute-v-baku-.html.
20. Etymological dictionary of the modern Russian language / comp. A.K. Shaposhnikov; 6th ed. ster. in 2 volumes: Vol.1. – Moscow: FLINT Publishing House, 2024. – 584 p.
21. Element for the ages: Tofig Aliyev on a trick that will not be repeated in the next 30 years. [Electronic resource]. Access mode: https://media.az/sports.
22. Yakubchik, B.I. The development of sports acrobatics in the USSR / B.I. Yakubchik, E.G. Sokolov, V.I. Arakcheev, G.K. Kazadzhiev // Sports acrobatics: Textbook for the institutes of Physics. the cult. / Edited by V.P. Korkina, – Moscow, 1981. – PP.12-20.

Поступила в редакцию 14.04.2026
Подписана в печать 30.06.2026

Original article

UDC 796. 413/418
DOI: 10.47438/1999-3455_2026_2_476

THE STAGES OF DEVELOPMENT OF SPORTS AND GYMNASTIC ACROBATICS AND THEIR CURRENT STATE, OR WHAT TO DO IN THE FACE OF PERIODIC CRISES

Sergey A. Rudenko[1], Larisa K. Rudenko[2]

«National State University of Physical Culture, Sports and Health, St. Petersburg», St. Petersburg, Russia[1]
St. Petersburg State Budgetary Institution «House of Culture «Suzdalsky»[2]

[1]Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Theory and Methods of Sports Gymnastics and Acrobatics
Phone: 8-921-300-22-97; sergey_rudenko2010@mail.ru.
[2]Candidate of Pedagogical Sciences, choreographer-trainer, head of the club formation "Sports and Health Acrobatics"; Phone: 8-921-300-22-87, larisa_rudenko74@mail.ru.

Annotation. This article consists of two parts: the "first" one substantiates the idea that the crises that periodically arise in the development of "sports acrobatics" and "trampolining" are a completely natural phenomenon, which, on the one hand, highlights the accumulated "costs", on the other hand, simultaneously awakens the search for possible ways to eliminate them through improving various aspects of sports training and competitive activity; the content of the "second" part is devoted to an excursion into the history of these "disciplines" and a brief description of their current state in the context of an indirect illustration of such dialectical laws as "unity and struggle of opposites", "transition of quantitative changes into qualitative", "negation of negation".

There is no doubt that the international sports and Olympic movement is currently experiencing crisis times, which are largely caused by the tectonic processes of global transformation that are affecting almost all areas of human activity. While there is no clear understanding of what the "new" reality will be like, it is clear that it is already happening. In this sense, specialists in sports acrobatics, particularly in sports gymnastics (referring to "sports acrobatics" and "trampoline jumping"), need to remain vigilant by periodically reassessing existing approaches to sports training based on a comprehensive analysis of both dominant and emerging trends.

Keywords: "sports and gymnastic acrobatics," "sports acrobatics," "trampoline jumping," and "development crises."

Cite as: *Rudenko S. A., Rudenko L. K.* Crisis as an opportunity to move forward // Physical Culture and Health. 2026. No. 2. P. 476-485. DOI: 10.47438/1999-3455_2026_2_476.

Received 14.04.2026
Accepted 30.06.2026